EUGANEA FILM FESTIVAL 2015

14A EDIZIONE

CATALOGO 2015

EUGANEA
FILM FESTIVAL
14A EDIZIONE

DAL 2 AL 19 LUGLIO 2015
COLLI EUGANEI | PADOVA

Euganea Film Festival 2015
Quattordicesima edizione

Organizzazione
Associazione Culturale Euganea Movie Movement

Direzione artistica e organizzativa
Susanna Boetto, Giacomo Ferigioni, Marco Trevisan, Marco Segato

Selezione film in concorso
Silvia Bertazzo, Serena Faccio, Giacomo Ferigioni, Francesca Ferrario, Tomaso Scarsi, Marco Trevisan

Ospitalità
Susanna Boetto, Mariachiara Manci

Catalogo
Giacomo Ferigioni, Silvana Schiavo

Grafica
Nicola Negri

Illustrazione e sigla del festival
Nadia Pillon

Sito internet
HTML Planet di Magon Lorenzo
www.htmlplanet.it

Ufficio Stampa
Alessandra Canella PRP Studio
canella@studiopierrepi.it
www.studiopierrepi.it

Coordinamento e sincronizzazione sottotitoli
Federico Capuzzo, Lorenzo Magon, Federico Pappalardo

Traduzione sottotitoli
Serena Faccio, Mariachiara Manci, Francesca Padovan

Stampa materiali
Futurama
www.futuramaonline.com

Proiezioni a cura di
Federico Capuzzo, Lorenzo Magon, Federico Pappalardo

Si ringrazia
Roberta Amati, Valeria Baraldi, Samuele Baratto, Marco Bellano, Bruno Bianchi, Francesco Bonsembiante, Dario Brollo, Paolo Brunello, Marco Buratti, Francesca Callegaro, Elena Candeo, Viviana Carlet, Stefano Cattini, Davide Ceron, Alessandra Cicogna, Nicola Del Santo, Massimiliano Fecchio, Silvia Fiocco, Marina Fongaro, Erika Franceschi, Marco Fratucello, Nicola Ghiotto, Fabio Legnaro, Germano Maccioni, Gianni Mamprin, Lorenzo Marenesi, Cristina Martin, Stefania Martucci, Riccardo Masin, Gabriella Mazzucato, Giulia Mingardi, Francesca Papafava, Francesco Peraro, Nancy Phelps , Giancarlo Piva, Armando Pizzoni Ardemani, Lorenza Poletto, Francesca Salvan, Angela Stoppato, Emanuela Tinello, Federico Tocchella, Orietta Valente, Arianna Vietina, Franco Zanovello, Marco Zanovello, Sara Zavarise

Luoghi

ESTE
Giardini del Castello: via Giuseppe Garibaldi
Teatro dei Filodrammatici: Calle della Musica 13
Piazza Maggiore 6

MONSELICE
Esedra S. Francesco Saverio, Villa Duodo: via Sette Chiese 4
Palazzo della Loggetta: via del Santuario 6

TORREGLIA
Antica Trattoria Ballotta: via Carromatto 2

TEOLO
Passo delle Fiorine: Monte della Madonna

MONTEGROTTO TERME
Villa Draghi: via E. Fermi

ABANO TERME
Laboratorio Culturale I'M: via Brustolon 3

BAONE
Azienda Agricola "Vignale di Cecilia": via Croci 14

DUE CARRARE
Castello di San Pelagio: via San Pelagio 34

ROVOLON
Fattoria Frassanelle Papafava: via Frassanelle 14

GALZIGNANO TERME
Giardino di Valsanzibio: via Diana 2, Valsanzibio di Galzignano Terme

TUTTE LE PROIEZIONI SERALI SONO ALL'APERTO

Euganea Movie Movement
Via Mandic 8/1, Monselice 35043, Padova
www.euganeafilmfestival.it
info@euganeafilmfestival.it
tel. 049 8171317

EUGANEA FILM FESTIVAL

CON IL CONTRIBUTO DI

REGIONE DEL VENETO

Provincia di Padova

RetEventi cultura 2015

fondazione ANTONVENETA

popolare BancaEtica

THERMAE ABANO MONTEGROTTO

Scuola Internazionale di Comics

Città di Este
Assessorato alla Cultura

Città di Monselice
Assessorato alla Cultura

Città di
Abano Terme

Città di
Montegrotto Terme

Comune di Baone
Assessorato alla Cultura

Comune di Due Carrare

Comune di Galzignano

Comune di Rovolon

Comune di Teolo

Comune di Torreglia

IN COLLABORAZIONE CON

CINERAMA

JOLEFILM

Società Rocca
di Monselice

Strada del Vino
Colli Euganei

Terra Mezzo

Antica Trattoria
Ballotta

Ca'Lustra
ZANOVELLO

I Castagnucoli

LA MINCANA

gve

Salvan

CON IL PATROCINIO DI

PARCO REGIONALE dei COLLI EUGANEI

PARTNER

La Barchessa

VENETIAN HOSTEL

MEDIA PARTNER

FUTURAMA
AGENZIA di COMUNICAZIONE e WEB

EUGANEA MENTE
visita il sito dei Colli Euganei
WWW.EUGANEAMENTE.IT

PRP

PRESENTAZIONE

Giunto alla sua 14° edizione, Euganea Film Festival si conferma come appuntamento immancabile e insostituibile all'interno dell'offerta culturale dei Colli Euganei. Anche quest'anno il programma del Festival, nato da un'iniziativa dell'associazione Euganea Movie Movement, si propone di affiancare al cinema eventi teatrali, spettacoli, escursioni, degustazioni e tanto altro ancora.

Nell'edizione di quest'anno Euganea Film Festival conta oltre 60 film complessivi, ripartiti nelle varie sezioni competitive, ma anche molti eventi speciali: gli spettacoli di Andrea Pennacchi e Natalino Balasso e l'omaggio a Tortolina.

In occasione della tre giorni di Este dedicata al cinema di animazione, il Festival ospiterà Peter Lord, regista, produttore cinematografico e cofondatore della Aardman Animations, il leggendario studio di animazione inglese. Per l'occasione, verranno proiettate alcune delle più belle e importanti produzioni Aardman.

Attraverso un programma denso di appuntamenti, itinerante come nella tradizione e nello spirito del Festival, Euganea Film Festival vi condurrà attraverso le tante splendide location offerte dal territorio, arricchendone la proposta culturale attraverso le arti che meglio conosce: la musica, il teatro, il cinema. Un'occasione per vedere alcuni tra i più interessanti film dell'anno, italiani e stranieri, per riflettere sui nuovi modi di fare cinema, per conoscere gli autori e le loro opere, per avvicinarsi a quel cinema indipendente e libero che anima i più importanti festival al mondo.

CONCORSO EUGANEA FILM FESTIVAL 2015

Il concorso della quattordicesima edizione del Festival si divide in quattro sezioni competitive: Concorso Internazionale Documentari, Concorso Internazionale Cortometraggi, Concorso Internazionale Cortometraggi di Animazione e Cinemabulante. Per ogni sezione verrà assegnato un premio: **Premio Miglior Documentario**, **Premio Miglior Cortometraggio**, **Premio Miglior Cortometraggio di Animazione**, **Premio Speciale Cinemambulante**. Verranno inoltre assegnati: il **Premio Banca Etica – Nuove Economie** in collaborazione con Banca Etica, assegnato al film italiano o straniero che meglio affronta tematiche legate a sostenibilità e accessibilità sociale ed economica in ambito alimentare e agricolo; il **Premio Parco Colli Euganei** per il film che meglio affronta e interpreta le tematiche legate all'ambiente e al racconto del territorio, in ambito locale o globale; il **Premio Veneto Movie Movement - Fondazione Antonveneta** alla migliore opera realizzata da un regista veneto, prodotta da una casa di produzione veneta o che abbia qualche stretto legame con il territorio regionale.

GIURIA CONCORSO INTERNAZIONALE DOCUMENTARI

Stefano Cattini
Filmmaker emiliano interessato alle piccole storie del quotidiano nell'Italia contemporanea. Dopo alcuni film brevi, tra cui *Ivan e Loriana* e *Amèn*, gira il suo primo lungometraggio, *L'isola dei Sordobimbi*, candidato al premio David di Donatello per il miglior film documentario nel 2010. Il successivo *L'ora blu* è premiato al 53° Festival dei Popoli e, in seguito, distribuito nella collana Popoli doc da CG Home Video. *Aishiteru My Love* completa, nel 2013, un'ideale trilogia sui sentimenti umani nelle diverse età della vita. Attualmente sta lavorando alla coproduzione internazionale del documentario di animazione *The Children of Pentcho*.

Germano Maccioni
Regista, sceneggiatore e attore, attivo sia nel cinema che nel teatro. Esordisce alla regia nel 2007 con *Lo stato di eccezione. Processo per Monte Sole 62 anni dopo*, presentato in numerosi festival nazionali e internazionali. Seguono i documentari *My Main Man - Appunti per un film sul jazz a Bologna* (2009), girato tra Bologna, Roma e New York, e *I giorni scontati* (2012), girato interamente nel carcere di Lodi. Il suo ultimo documentario, *Fedele alla linea* (2013), è stato presentato al Bergamo Film Meeting e, in seguito, al Bif&st. Attualmente sta lavorando al suo primo lungometraggio di finzione, *Gli Asteroidi*.

Sara Zavarise
Montatrice e documentarista, specializzata in film d'autore e documentari sociali. Ha all'attivo dieci anni di esperienza in cui ha collaborato con case di produzione come Jolefilm e Tangram Film. Nel 2013 ha curato il montaggio di *La prima neve* di Andrea Segre. Socia di ZaLab, associazione per la produzione di video partecipativo e documentari sociali, ha condotto diversi laboratori in Italia, Palestina e Australia.

GIURIA CONCORSO INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI

Federico Tocchella
Regista, animatore e produttore indipendente. Dal 2006 al 2011 insegna al Centro Sperimentale di Cinematografia, dipartimento di animazione; nel 2012 è coordinatore didattico del corso di effetti visivi alla scuola di cinema Gian Maria Volonté di Roma, nel 2014 insegna all'Accademia delle Belle Arti RUFA di Roma. Nel 2007 fonda la casa di produzione TFILM

con la quale scrive, dirige e produce i cortometraggi *L'amore ci dividerà* (2009) e *Isacco* (2013). Attualmente sta lavorando alla produzione del corto *La ragazza* e alla scrittura del suo primo lungometraggio, *Sotto la notte*.

Corrado Ceron
Nato a Vicenza nel 1980, dal 2004 si trasferisce a Roma dove consegue il diploma in Regia Cinematografica a Cinecittà. È autore di spot, videoclip, cortometraggi e documentari. Ha partecipato, in veste di co-regista, alla realizzazione del film a episodi *La ballata dei precari* (2009). Nel 2010, il suo cortometraggio *Il mio primo schiaffo* vince il concorso europeo Action for Women e viene premiato al Festival di Venezia; seguiranno *Prendere i cinghiali con le mani* (2012), *Un amore di plastica* (2013), *Scorciatoie* (2014) e *Alma* (2014). Il suo lungometraggio d'esordio è in pre-produzione.

Viviana Carlet
Lavora per diversi progetti che nascono da un'attenzione e una metodologia prettamente artistica di arte relazionale e pubblica: Riserva Artificiale (Biennale d'Arte di Venezia 2003), History Unwired (MIT di Boston e IUAV di Venezia 2004), Lago Film Fest di Revine Lago (festival internazionale di cortometraggi, documentari e sceneggiature, di cui è ideatrice e direttrice artistica) dal 2005 e Formentera Film dal 2011. È assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Management di Ca' Foscari, oggetto della ricerca i festival cinematografici come opportunità di innovazione sociale e networking con il territorio.

GIURIA CONCORSO INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI DI ANIMAZIONE

Marco Bellano
Professore a contratto di History of Animation (Storia del cinema d'animazione) presso il Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università di Padova. Giornalista pubblicista, redattore della rivista *Cabiria – Studi di cinema*, si occupa di ricerca e informazione sull'animazione e sulla musica per film. È stato relatore presso sedi accademiche quali Oxford, Brighton, Guildford, Madrid, Salamanca, Oviedo, Murcia, Postdam, Kiel e Heidelberg. È autore dei libri *Metapartiture, Comporre musica per i film muti* (2007) e *Animazione in cento film* (2013, con Giovanni Ricci e Marco Vanelli).

Lucio Schiavon
Lavora come illustratore e graphic designer presso Fabrica, il Centro Ricerche sulla Comunicazione del Gruppo Benetton, nei dipartimenti Visual Communication e Comics & Illustration. Ha pubblicato, tra gli altri: *Io gran gatta, lui e il super*, *El Mostro* e *Carnet dal Togo*. I suoi lavori sono stati esposti in collettive a Tokyo, Osaka, Barcellona, Parigi. Ha ideato e curato materiali promozionali per La Biennale di Venezia, Helly Hansen, Carhartt, Brionvega, Pomellato, Oscar Mondadori e Invicta. Ha realizzato cortometraggi animati per Venice Film Meeting e, assieme al disegnatore Lorenzo Mattotti e al regista Enzo D'Alò, ha creato i paesaggi del film d'animazione *Pinocchio* (2012).

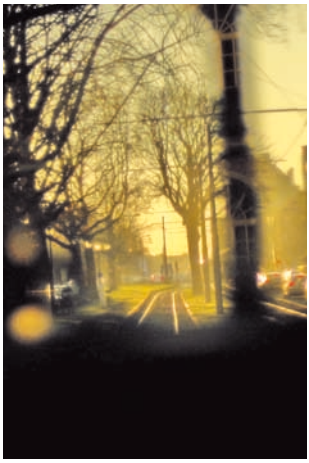
Nancy Denney-Phelps
Giornalista cinematografica, dedita in particolar modo al cinema d'animazione. Ha scritto per testate come *Cartoon* e *Animatoon*, ed è corrispondente per l'ASIFA-SF (San Francisco). Ha un blog personale presso il gruppo Animation World Network (AWN). Ha insegnato alla University of Applied Sciences and Arts di Lucerna ed è consulente per numerosi festival di animazione. Assieme al marito e musicista Nik Phelps ha fondato lo Sprocket Ensemble, che compone ed esegue musica pensata per accompagnare lavori d'animazione contemporanea.

CONCORSO INTERNAZIONALE DOCUMENTARI

BOULEVARD'S END
di Nora Fingscheidt
Germania, 2014, HD, 15'

Alla fine di Washington Boulevard, dove Los Angeles incontra l'oceano, comincia il molo di Venice. Qui la gente viene a camminare, a pescare, a liberare la mente, a dimenticare i propri problemi.

Nora Fingscheidt (1983) ha vissuto tra Germania e Argentina. Tra il 2007 e il 2008 ha studiato come istruttrice di recitazione. Dal 2008 studia regia alla Film Academy Baden-Württemberg. Prima di *Boulevard's End* ha diretto sei cortometraggi, tra cui *Syncope*, candidato ai German Short Film Award nel 2010.



CONTINENTAL DRIFT
di Nayeem Mahbub
Belgio, 2014, HD, 6'

Un uomo ricorda la guerra, i valichi di frontiera, i pestaggi, gli anni spesi a trovare se stesso in una terra straniera.

Nayeem Mahbub vive e lavora a Dacca. È tra i fondatori di Unlocked Films, un'associazione internazionale con base in Austria che si dedica al cinema documentario. Ha presentato i suoi film in festival prestigiosi come il DocLisboa e il Fantastic Fest di Austin.

A DIARY OF A JOURNEY
di Piotr Stasik
Polonia, 2013, HD, 54'

Michal compie un viaggio di formazione con Tadeusz Rolke, un professionista della fotografia tradizionale. Per il ragazzo sarà un'occasione per carpirne i trucchi e per trovare un nuovo amico.

Piotr Stasik è nato nel 1976. Laureato al Dipartimento di Scienze Sociali all'Università di Varsavia, ha completato il suo percorso alla Andrzej Wajda Master School of Film Directing. È co-fondatore della Paladino Film Group.

IL GESTO DELLE MANI
di Francesco Clerici
Italia, 2015, DCP, 77'

Il documentario segue il processo di creazione di una delle sculture dell'artista Velasco Vitali, dalla cera al bronzo, presso la Fonderia Artistica Battaglia di Milano. Una squadra di esperti artigiani all'opera in una Fonderia centenaria: il loro lavoro disvela un'immutata cultura tecnica, quella della fusione a cera persa.

Francesco Clerici (Milano, 1983) dal 2003 ha condotto laboratori di produzione e didattica cinematografica per ragazzi delle scuole primarie e secondarie; è documentarista, scrittore, filmmaker, e dal 2009 collabora ai progetti artistici di Velasco Vitali e con la Federazione Internazionale Cinema d'Essai (CICAE).

IL SEGRETO
di cyop&kaf
Italia, 2013, DV PAL, 89'

In molti quartieri di Napoli la raccolta degli alberi per il falò di Sant'Antonio è un rito, un gioco che i ragazzi di strada si tramandano di generazione in generazione. Per chi li osserva da fuori è spesso solo una sequenza di atti di teppismo e schiamazzi, che si conclude con un pericoloso incendio troppo vicino ai palazzi.

cyop&kaf usa dipingere, anche se talvolta inciampa nella scrittura, nell'urbanistica, nella fotografia. Da tre anni era intento a dialogare con i Quartieri Spagnoli di Napoli. Il frutto di questo lavoro è diventato prima un libro e adesso un film, *Il segreto*. Due opere-sintesi, che insieme provano a dar conto della complessità di un quartiere corroso dai pregiudizi.

I WANT TO SEE THE MANAGER
di Hannes Lang
Italia/Germania, 2014, HD, 93'

Un giro del mondo alla ricerca delle trasformazioni in corso nella struttura del potere globale con i loro paradossi. Sette episodi paradigmatici per analizzare il concetto di crescita e decadenza: ogni luogo contiene frammenti dell'altro, ogni episodio testimonia le speranze e le paure dei suoi protagonisti.

Hannes Lang ha lavorato come assistente alla produzione in Alto Adige e nel 2004 si è iscritto all'Academy of Media Arts di Colonia. Dopo essersi diplomato con il documentario *Leavenworth*, ha iniziato a lavorare come regista e direttore della fotografia. Con il film *Peak - Un mondo al limite* (2011) ha vinto il Premio del Goethe-Institut al DOK Festival Leipzig.

IL MONDO DI NERMINA

di Vittoria Fiumi

Italia/Svizzera/Germania, 2014, HD, 54'

Nermina è sopravvissuta al massacro, avvenuto nel 1992, in cui parte della sua famiglia venne uccisa. È tornata a vivere nel villaggio natale con i figli e il marito, lavora la terra e alleva vitelli. In un villaggio che ancora paga le conseguenze di un recente conflitto, dove si lavora duramente nei campi e nelle stalle, una domanda ricorre tra i suoi abitanti: "Restare o partire?".

Vittoria Fiumi (Bologna, 1980) ha prodotto e diretto due cortometraggi documentari: *Peaceful Place* (2005) e *All of a Sudden It Was Dark* (2009). Nel 2014 è stata selezionata alla Filmmaker Academy del Festival del Film Locarno come giovane regista emergente.

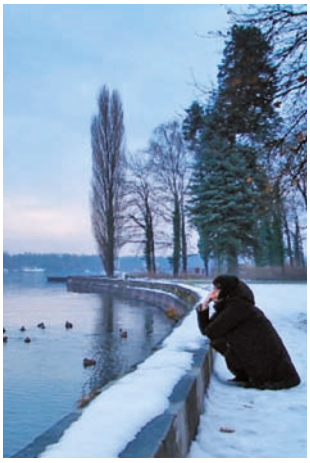
STRIPLIFE – GAZA IN A DAY

di Valeria Testagrossa, Nicola Grignani, Andrea Zambelli, Alberto Mussolini e Luca Scaffidi

Italia, 2013, HD, 64'

Dall'alba al tramonto, sette storie di resistenza quotidiana mostrano la vita di tutti i giorni nella Striscia. Sullo sfondo la città di Gaza, cantiere a cielo aperto, ancora sfigurata dai bombardamenti.

Teleimmagini è un collettivo di filmmaker che nasce nel 2000 a Bologna e si occupa di comunicazione e informazione indipendente. Realizza documentari e reportage su temi politico-sociali in Italia e, allo stesso tempo, intraprende progetti di comunicazione e documentari in paesi come Colombia, Messico, Cuba, Guatemala e Palestina.



THE TOUR GUIDE

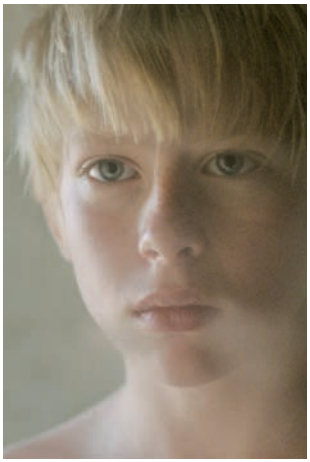
di Amos Geva

Germania, 2014, HD, 27'

Nirit Ben Joseph è una donna israeliana che vive e lavora come guida turistica a Berlino. La "berlinese d'Israele" – così la chiamano in molti – accompagna i turisti a esplorare il passato oscuro della storia ebraico-tedesca. Il film approfondisce questioni d'identità nazionale e religiosa, una visione personale nel mondo multiculturale di oggi.

Amos Geva è nato in Israele. Dal 2007 al 2009, ha lavorato come insegnante a New York e ha studiato alla BFA Tel Aviv University. È stato il primo non europeo a partecipare all'Atelier Ludwigsburg-Parigi 2014-15.

CONCORSO INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI



ARTUN
di Guðmundur Arnar Guðmundsson
Islanda, 2014, HD, 20'

La storia di un ragazzo alla ricerca del suo primo bacio.

Guðmundur Arnar Guðmundsson lavora come regista e insegnante di cinema e arte. Il suo *Whale Valley* (2013) ha ricevuto una Menzione Speciale al Festival de Cannes e una nomination per il Miglior Cortometraggio agli European Film Awards.

BIG UP (EN AVANT CALME ET DROIT)
di Julie-Anne Roth
Francia, 2014, HD, 20'

Dieci giorni della vita di Romy: il suo passaggio da figlia a donna.

Julie-Anne Roth è regista, sceneggiatrice e attrice di cinema e teatro. *Big Up (En avant calme et droit)* è il suo primo film da regista.

CORSO DANTE
di Gianni Saponara
Italia, 2013, HD, 12'

Un imprenditore senza scrupoli ripercorre la sua vita nel giorno del suo funerale. Un cinico becchino lo accompagna lungo la strada dell'ultimo viaggio.

Gianni Saponara si è laureato in Visual Communication Design al Politecnico di Milano. Ha fondato la SKMG Production, che si occupa di produzione e noleggio attrezzature. *Corso Dante* è il suo secondo cortometraggio.

DOPPIA LUCE
di Laszlo Barbo
Italia, 2014, HD, 15'

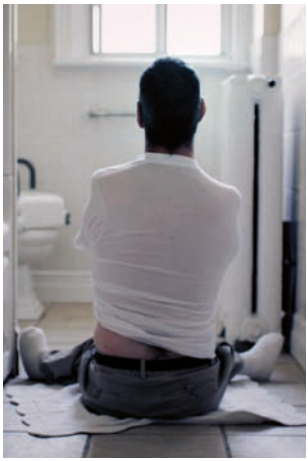
Francesca Swart è un'investigatrice privata. Francesca possiede un dono: il contatto con oggetti o persone le provoca fugaci visioni...

Laszlo Barbo si diploma in regia cinematografica agli Universal Studios di Los Angeles. Ha lavorato per anni come aiuto regista per diversi progetti, tra i quali *Sole a catinelle* di Checco Zalone.

FATHER'S DAY
di Kacper Lisowski
Polonia, 2014, HD, 30'

Marcel, un musicista punk-rock, vive alla giornata, passando da concerto a concerto, da festa a festa. L'incontro con una vecchia amica darà una sterzata alla sua vita.

Kacper Lisowski, nato a Varsavia nel 1972, si è diplomato alla Polish National Film School di Lodz e ha vinto il Stanisław Wyspiański State Award per la fotografia. Lavora come operatore e direttore della fotografia. *Father's Day* è il suo primo film.



HOLE
di Martin Edralin
Canada, 2014, HD, 15'

Il ritratto di un uomo diversamente abile che cerca in un ambiente insolito un tipo di intimità che la vita gli nega.

Martin Edralin vive e lavora a Toronto. Tra i suoi lavori: *Sara & Jim* (2009), *The Tragedy of Henry J. Bellini* (2010) e *Jane* (2011).

HOW I DIDN'T BECOME A PIANO PLAYER
di Tommaso Pitta
Regno Unito, 2014, HD, 18'

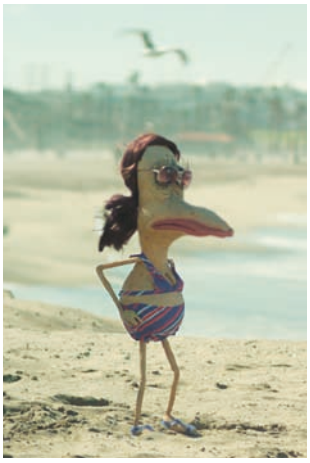
Ted è il bambino più maldestro che esista al mondo. Alla disperata ricerca della propria vocazione, sembra trovarla quando il padre porta a casa un vecchio pianoforte.

Tommaso Pitta inizia a lavorare come regista teatrale, realizzando spettacoli per il Teatro Stabile delle Marche e di Napoli. Il suo primo cortometraggio, *Già domattina* (2010), gli vale l'ammissione alla National Film and Television School di Londra.

MARC JACOBS
di Sam de Jong
Paesi Bassi, 2013, 16mm, 17'

Soufyane, figlio di divorziati, viene invitato dal padre in Marocco. Il ragazzo è entusiasta di visitare un paese di cui ha tanto sentito parlare con il padre che non vede mai.

Sam de Jong si laurea presso la Dutch Film Academy. Il suo film di diploma *Magnesium* (2012), presentato al Sundance Film Festival, è stato acclamato dalla critica e ha ricevuto diversi premi.



MYRNA THE MONSTER
di Ian Samuels
USA, 2015, HD, 14'

Una giovane aliena con il cuore spezzato vive le tristezze e le angosce del passaggio alla vita adulta. Insomma, come qualunque altro ventenne di Los Angeles.

Ian Samuels vive a Los Angeles. Lavora per la Jim Henson Company e Sesame Street, case di produzione di cartoni animati e serie per bambini. I suoi lavori sono stati presentati nei maggiori festival internazionali.

PETIT HOMME
di Jean-Guillaume Sonnier
Svizzera, 2014, HD, 30'

David e Eliab sono due fantini che frequentano lo stesso centro di formazione. David è affascinato da Eliab e per avvicinarlo lo spia e copre le sue fughe notturne...

Jean-Guillaume Sonnier è nato ad Annecy nel 1988. Il suo primo cortometraggio *Shabbat, Dieu merci!* (2010) viene proiettato in diversi festival; il successivo *A quoi tu joues* (2011), premiato al Festival del Film di Locarno, è stato acquistato dalle reti televisive RTS e ARTE.

RUSSIAN ROULETTE
di Ben Aston
Regno Unito, 2014, HD, 5'

Chiacchierando su una chat roulette, Lucy fa un incontro davvero insolito...

Ben Aston studia prima filosofia poi regia alla London Film School. I suoi *Dinner and a Movie* (2013) e *He Took His Skin Off for Me* (2014) sono stati presentati in numerosi festival internazionali.

SADAKAT
di Ilker Çatak
Germania, 2014, 25'

Istanbul, 2014: la giovane Asli sceglie di aiutare un attivista politico. Così facendo, però, mette a rischio la sua stessa famiglia.

Ilker Çatak vive tra Istanbul e Berlino, dove ha studiato regia cinematografica e televisiva. Il suo ultimo lavoro *Where We Are* (2014) ha ricevuto il Premio Max Ophüls.

SAFE
di Byoung-gon Moon
Corea del Sud, 2013, 13'

Una donna lavora come cassiera in una sala da gioco illegale e ruba i soldi ai clienti per pagare i propri debiti.

Byoung-gon Moon è un regista e produttore conosciuto per *Festival Road Trip* (2008), *Bul-mvul-ui-sa-na-ie* (2011) e *Safe* (2013).

TOTEMS
di Sarah Arnold
Francia, 2014, DCP, 28'

Adèle torna al paese della sua infanzia per occuparsi del nonno, uno scrittore antimilitarista ribelle che conserva il corpo di un soldato della Grande Guerra nascosto in fondo al giardino.

Sarah Arnold, di nazionalità italo-svizzera, si diploma presso l'École Supérieure d'Audiovisuel di Tolosa (ESAV). Nel 2010 realizza il suo primo cortometraggio professionale, *Leçon de ténèbres*, Premio speciale della Giuria al Torino Film Festival.

CONCORSO INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI DI ANIMAZIONE

A SINGLE LIFE
di Job, Joris & Marieke
Paesi Bassi, 2014, HD, 2'

Pia trova di fronte alla porta di casa un misterioso vinile che le permette di viaggiare nel tempo.

Job, Joris & Marieke è uno studio d'animazione olandese fondato nel 2007 a Utrecht. Tra le opere più conosciute il pluripremiato *Mute* e *I'll Take You Along*, videoclip creato per il rapper Gers Pardoel.

AUBADE
di Mauro Carraro
Svizzera, 2014, HD, 5'

Il sole sorge sul lago Lemano. Bagnanti e uccelli acquatici assistono allo spettacolo dell'alba, ipnotizzati dalla musica di un violoncellista.

Mauro Carraro nasce nel Nord-Est d'Italia. Dopo aver studiato incisione, fotografia e graphic design al Politecnico di Milano si trasferisce in Francia, dove viene ammesso alla scuola Supinfocom Arles. Ora vive a Ginevra e lavora presso il Nadasdy Film Studio.

BATHS
di Tomek Ducki
Polonia, 2013, HD, 4'

Due anziane signore si incontrano per l'abituale sessione di nuoto. Questa volta, però, le loro immersioni saranno più profonde del solito.

Tomek Ducki ha studiato e lavorato in Ungheria, Francia, Irlanda, Regno Unito e Polonia. Dirige video musicali e cortometraggi di animazione: la sua opera più conosciuta è il pluripremiato *Life Line* (2007).

BETTY'S BLUES
di Rémi Vandenitte
Belgio, 2013, HD, 11'

Un giovane chitarrista tenta la fortuna in un locale blues della Lousiana proponendo un brano del leggendario Blind Boogie Jones.

Rémi Vandenitte è nato in Belgio nel 1982, ha studiato illustrazione alla Royal Academy of Fine Arts di Bruxelles e in seguito animazione presso L'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre. Lavora nell'ambito degli eventi pubblicitari e dell'illustrazione.

BETWEEN TIMES
di Max Porter e Ru Kuwahata
Paesi Bassi, 2014, HD, 14'

Dal muro di una piccola panetteria, un orologio a cucù scandisce il tempo in una giornata magica dove tutti gli oggetti sembrano muoversi in sincronia.

Max Porter e **Ru Kuwahata** lavorano nel campo dell'animazione con lo pseudonimo "Tiny Inventions". I loro lavori sono stati presentati in festival internazionali come il Sundance Film Festival e l'Annecy International Animation Festival.

CLOUDY GOATS
di Hamid Karimian
Iran, 2014, HD, 5'

In un giorno di pioggia, solo e impaurito, un piccolo agnello ritrova la strada perduta seguendo il suono del flauto.

Hamid Karimian è nato nel 1985 a Teheran. Collabora con i maggiori studi di animazione iraniani. *Cloudy Goats* è il suo primo lavoro da regista.

COOPED
di Mike A. Smith
USA, 2014, HD, 9'

Guardando fuori dalla finestra, un cane scopre che c'è un mondo intero ad attenderlo. La porta di casa, però, sembra essere indistruttibile...

Mike A. Smith vive e lavora a Portland. Il suo primo cortometraggio è *King Dog*, girato nel 2002; seguiranno *Lithos* (2002), *Theology* (2003), *Hominid* (2004) e *Missionary* (2005).

DEADLY
di Aidan McAteer
Irlanda, 2014, 9'

Bonry è intrappolato in un triste lavoro fino a quando non incontra Bridie, un'anziana signora piena di vita...

Aidan McAteer è laureato al Ballyfermot College of Further Education. Nel 2010 ha scritto e diretto il cortometraggio *The Gentleman's Guide to Villainy*, presentato all'Annecy International Animation Festival. Ha partecipato a serie televisive come *Peppa Pig* e *My Little Pony*.

DOM (HOME)
di Agnieszka Borova
Polonia, 2014, HD, 14'

Una ragazza fa ritorno a casa, ma la sua visita scatena un turbinio di ricordi.

Agnieszka Borova è nata nel 1983 in Polonia. Ha studiato alla Polish National Film School di Lodz. Prima di *Dom* ha diretto altri tre cortometraggi.

DON MIGUEL
di Kote Camacho
Spagna, 2014, HD, 6'

L'unica cosa che serve alla banca per prestare a Eugenio la somma di cui ha disperatamente bisogno è la firma di Don Miguel.

Kote Camacho nasce a Oiartzun nel 1980. Studia Belle Arti a Bilbao e disegna storyboard per Julio Medem e Juan Carlos Fresnadillo. Tornato nella propria città natale, comincia a scrivere e dirigere.

FOI O FIO
di Patricia Figueiredo
Portogallo, 2014, HD, 5'

Tre donne sono legate da un filo chiamato destino. Ognuna di loro influenza e determina le scelte degli altri personaggi. Una di loro in particolare...

Patricia Figueiredo nasce nel 1985. Si laurea in Arti Plastiche presso la Facoltà di Belle Arti a Porto. Il suo lavoro si divide tra illustrazione e animazione. È autrice di illustrazioni di libri per bambini.

JUSTE DE L'EAU
di Carlos De Carvalho
Francia, 2014, HD, 5

Gli esploratori tornano a Lisbona dopo un lungo viaggio. La città li festeggia. Uno di loro, più isolato degli altri, sente di non avere nessuno con cui condividere la sua gioia...

Carlos De Carvalho ha studiato illustrazione al Saint Luc Institute di Tournai e animazione 3D e regia a Supinfocom, Valenciennes. Ha realizzato pubblicità animate per canali televisivi francesi.

LA TESTA TRA LE NUVOLE
di Roberto Catani
Italia, 2013, HD, 8'

Il sogno ad occhi aperti di un bambino, durante una lezione scolastica, viene interrotto bruscamente dal maestro.

Roberto Catani si è diplomato in Cinema di Animazione presso l'Istituto Statale d'Arte di Urbino. Si occupa di illustrazione e di film d'animazione. Tra i suoi lavori ricordiamo *Il pesce rosso* (1995), *La sagra* (1998) e *La funambola* (2002).

MAN ON THE CHAIR
di Dahee Jeong
Francia/Corea del Sud, 2014, HD, 7'

L'uomo sulla sedia è quello che si perde in un bicchier d'acqua. Quello che mette in dubbio l'esistenza. Quello che si chiede: "Sarò mica un'immagine disegnata da qualcun altro?".

Dahee Jeong dopo essersi laureata in Comunicazione visiva alla Hongik University di Seoul si è trasferita a Parigi e ha conseguito un Master in Animazione all'École nationale supérieure des Arts Décoratifs.

MECHANIK
di Margherita Clemente, Lorenzo Cogno, Maria Garzo e Tudor A. Moldovan
Italia, 2015, HD, 6'

Per produrre di più i lavoratori sostituiscono le proprie mani e i propri sensi facendosi impiantare protesi tecnologiche precise e funzionali.

Margherita Clemente (Palermo, 1988), **Lorenzo Cogno** (Moncalieri, 1990), **Maria Garzo** e **Tudor Moldovan** (Rădăuți, Romania, 1988) studiano a Torino presso il Centro Sperimentale di Cinematografia, Dipartimento di Animazione.

MESSAGES DANS L'AIR
di Isabelle Favez
Svizzera, 2014, HD, 6'

In una piccola cittadina, una donna vive da sola con il suo gatto. La giovane donna serba un segreto: è innamorata del suo vicino, un pugile...

Isabelle Favez è nata a Berna nel 1974. Si laurea presso la ZHdK Film and Video Department. Lavora come regista d'animazione indipendente. Tra i suoi ultimi lavori: *Tarte aux pommes* (2006), *Valise* (2009) e *Au coeur de l'hiver* (2012).

PALM ROT
di Ryan Gillis
USA, 2014, HD, 7'

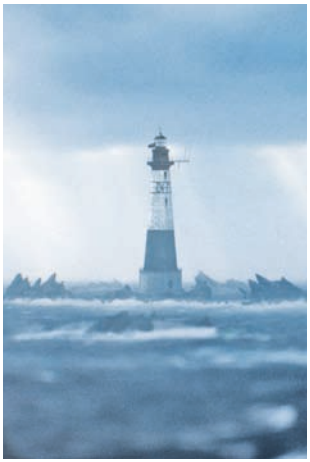
Nelle Everglades della Florida, un anziano signore trova una cassa misteriosa. Questa scoperta cambierà la sua giornata.

Ryan Gillis è un animatore e regista che vive a Los Angeles. Nato in Florida da madre cubana e padre americano, la sua opera è un riflesso del mix delle due culture.

PIRCANTATURI
di Alice Buscaldi, Angela Conigliaro e Lorenzo Fresta
Italia, 2015, HD, 5'

Il compito di un pircantaturi era quello di appostarsi davanti alla casa di un debitore insolvente. Un brutto giorno un pircantaturi si appostò davanti alla casa di Pino e della sua spietata moglie.

Alice Buscaldi (Genova, 1992), **Angela Conigliaro** (Palermo, 1989) e **Lorenzo Fresta** hanno studiato a Torino presso il Centro Sperimentale di Cinematografia, Dipartimento di Animazione. *Pircantaturi* è il loro lavoro di diploma.



SALE GUEULE
di Alain Fournier
Canada, 2014, HDV, 16'

Un marinaio dal volto sfigurato viene trasferito in un faro abitato dal custode. Presto i due uomini si trovano assediati da una terribile tempesta.

Alain Fournier è da sempre interessato al dramma soprannaturale dalle atmosfere forti. Esordisce alla regia nel 2008 con il corto *À mère et marées*. Seguiranno *ÖKO* e *InnerCity (La cité entre les murs)*, quest'ultimo premiato al Kaoshiung Film Festival nel 2012.

SETTLING
di Emma McCann
Regno Unito, 2014, HD, 8'

Il lavoro di Bruce consiste nello sgomberare le strade dalla neve. Questo, però, gli procurerà un nemico inaspettato.

Emma McCann lavora nella divisione artistica di molti film d'animazione. Costruisce burattini, modelli, animazioni in stop motion e ha appena finito di realizzare il suo primo cortometraggio.

SOUS TES DOIGTS
di Marie-Christine Courtès
Francia, 2014, HD, 12'

Il giorno della cremazione della nonna, Emilie impara ad accettare il patrimonio e l'eredità della sua famiglia.

Marie-Christine Courtès, dopo aver studiato storia e letteratura, è diventata giornalista. È stata corrispondente in Cambogia e ha collaborato con la televisione vietnamita. Ha girato vari film documentari; *Sous tes doigts* è il suo primo film di animazione.

STORM HITS JACKET
di Paul Cabon
Francia, 2014, HD, 13'

Una tempesta raggiunge le coste della Gran Bretagna e, mentre la natura impazzisce, due giovani scienziati cercano di non perdersi nel caos.

Paul Cabon nasce a Brest nel 1985. È un giovane animatore e regista francese. Il suo *Sauvage* ha vinto il premio speciale della giuria degli studenti al Festival di Annecy nel 2010.

THE CENTIPEDE AND THE TOAD
di Anna Khmelevskaya
Francia, 2013, HD, 10'

In una foresta, un grazioso e agile millepiedi è ammirato dalle altre creature. Fatta eccezione per un vecchio rospo invidioso...

Anna Khmelevskaya ha studiato computer graphics e animazione a Parigi. Lavora come graphic designer, animatore e storyboarder.

THE LITTLE BIRD AND THE SQUIRREL
di Lena Von Döhren
Svizzera, 2014, HD, 4'

È autunno. Un uccellino e uno scoiattolo si contendono un piccolo annaffiatoio verde. Una volpe osserva interessata...

Lena Von Döhren è nata a Berlino nel 1981. Ha studiato ad Amsterdam e a Lucerna. Nel 2012 ha realizzato *The Little Bird and the Leaf*.

TIEMPO INVERSO
di Gregorio Muro e Mikel Muro
Spagna, 2014, 13'

Alberto può tornare indietro nel tempo a suo piacimento e questo gli permette di controllare il suo destino. Divenuto vecchio, però...

Gregorio Muro nasce nel 1954 a San Sebastián. È disegnatore, sceneggiatore e regista di film d'animazione. Esordisce alla regia nel 2002 con *The King of the Farm*.

Mikel Muro nasce nel 1984 a San Sebastián. Studia pubblicità, TV e regia. Collabora con il padre Gregorio nel cortometraggio *Zeinek gehiago iraun* e lavora come animatore nella serie televisiva *Jelly Jamm*.

TILLY WITH THE SPIKY HANDS: RIBBON
di Il Jun Koh
Corea del Sud, 2014, DVCAM, 2'

Piccole vicende che vedono come protagonista Tilly e la sua strana famiglia.

Il Jun Koh è un regista di animazione di Seoul. Ha studiato Comunicazione Visiva presso la Hongik University.

TRZEJ KROLOWIE
di Anna Blaszczyk
Polonia, 2014, HD, 8'

I tre Re Magi intraprendono un viaggio seguendo la luce della Cometa...

Anna Blaszczyk, regista e illustratrice, nasce e si diploma alla Polish National Film Theater and Television School di Lodz. Esordisce nel 2006 con il cortometraggio *Caracas*, premiato in diversi festival.

US
di Ulrich Totier
Francia, 2013, HD, 8'

In un ambiente vuoto e senza tempo, divertenti e strani personaggi si muovono senza senso, fino a quando non cade una pietra dal cielo...

Ulrich Totier ha studiato Comunicazione Visiva e Multimediale a Besançon e animazione a La Poudriere a Valence, dove si è laureato nel 2007 con il film *La vie des bêtes*. Ha diretto video musicali e ha lavorato su vari progetti come animatore e storyboarder.

CINEMAMBULANTE

Il **Cinemambulante** è una sezione dedicata a quel cinema documentario che affronta con lucidità e coraggio temi importanti legati all'ambiente, alla legalità, al lavoro.
I film che popolano questa sezione offrono un modo per conoscere e confrontarsi con nuovi modelli di vita, nuove modalità di coltivazione, di mangiare, di bere, di avvicinarsi a mestieri che sembravano perduti ma che affondano le radici lontano, di ritrovare il senso della comunità. Ma anche racconti di lotte per il lavoro, per salvaguardare la propria identità, la propria dignità.
Tra parchi, castelli, aziende agricole e cantine, proietteremo una selezione di film documentari scelti perché in sintonia con lo spirito del Festival: fortemente radicato sul territorio, attento alle questioni ambientali e sociali, e aperto al resto del mondo.
I film presentati in questa sezione concorrono per il **Premio Speciale Cinemambulante**, **Premio "Parco Colli Euganei"**, **Premio "Veneto Movie Movement - Fondazione Antonveneta"** assegnati da Euganea Movie Movement.

ALI DI TELA – VOLANDO CON ANGELO D'ARRIGO
di Chiara Andrich e Giovanni Pellegrini
Italia, 2015, HD, 65'

Angelo D'Arrigo è un pilota di deltaplano conosciuto come l'uomo che volava con le aquile. Ha sorvolato l'Everest e il Mediterraneo realizzando numerosi record di volo libero. Ali di tela *racconta il D'Arrigo di tutti i giorni e la sua eredità spirituale nella terra dove aveva scelto di vivere: la Sicilia.*

Chiara Andrich (Treviso, 1982) ha lavorato come montatrice presso emittenti televisive; **Giovanni Pellegrini** (Venezia, 1981) vive a Venezia, dove lavora come videomaker freelance realizzando documentari, cortometraggi e spot pubblicitari. Entrambi si sono diplomati al Centro Sperimentale di Cinematografia di Palermo nel 2012; il loro documentario d'esordio è *Bring the Sun Home* (2013).

ANIMATA RESISTENZA
di Francesco Montagner e Alberto Girotto
Italia, 2014, HD, 62'

Simone Massi è un animatore resistente. Realizza i suoi film disegnando ogni singolo fotogramma, nel suo studio, in una casa immersa nella campagna intorno a Pergola.

Alberto Girotto (Treviso, 1989) firma la regia, il montaggio e le riprese del ciclo di 8 minivideoclip musicali della band Disturbati dalla CUiete. Il suo *Piccola cucina cannibale* è selezionato in numerosi festival internazionali.
Francesco Montagner (Treviso, 1989) si è laureato in Economia a Trento. Parallelamente all'attività accademica intraprende la sua formazione artistica con corsi di filmmaking e animazione.
Entrambi collaborano con l'associazione Fucina del Corāgo.

BAROLO BOYS. STORIA DI UNA RIVOLUZIONE
di Paolo Casalis e Tiziano Gaia
Italia, 2014, HDV, 60'

Il meraviglioso paesaggio delle Langhe fa da sfondo alla storia di un gruppo di amici, i "ragazzi ribelli" che hanno reso grande il vino italiano, tra conflitti generazionali, geniali intuizioni e polemiche.

Paolo Casalis è autore e regista, ed è co-fondatore della casa di produzione e distribuzione Stuffilm Creativeye. Tra i suoi lavori *Il corridore* (2009), *Langhe Doc.* (2011) e *L'ultimo chilometro* (2013).
Tiziano Gaia dal 2000 al 2008 si è occupato delle pubblicazioni e degli eventi del movimento internazionale Slow Food. Insieme a Giancarlo Gariglio ha collaborato alla stesura del libro Grandi Vini di Joe Bastianich.

THE BRICK
di Htoo Tay Zar, Min Thu Aung, Htuu Lou Rae, Yan Naing Kho, Zin No No Zaw
Polonia, 2013, HD, 15'

A 90 minuti di macchina da Yangon, capitale della Birmana, c'è un villaggio in cui l'attività principale è la fabbricazione di mattoni. La popolazione si dedica a questo lavoro divenendo parte di un'imponente catena.

Htoo Tay Zar, **Min Aung Thu**, **Htuu Lou Rae**, **Yan Naing Kho** e **Zin No No Zaw** sono dei registi birmani che hanno partecipato al "Solidarity Shorts International Workshops" condotto da Jan Czarlewski durante il Watch Docs Film Festival a Yangon. *The Brick* è il risultato del workshop.

COMME UNE ENVIE DE MOUSTACHE
di Matthias Desmarres
Belgio, 2014, HD, 54'

I baffi sono in pericolo! Per secoli simbolo di virilità e autorità, oggi sembrano aver perso la loro importanza. Comme une envie di moustache *propone una riscoperta della storia dei baffi e della loro evoluzione. Ricco di umorismo ma anche di un serio e metodico lavoro di ricerca, il film coinvolge materiali d'archivio, icone pop, specialisti e recordmen per offrire uno sguardo inedito sulla virilità, sull'identità mascolina e... sui baffi.*

Mathias Desmarres nasce a Parigi e vive a Bruxelles. Dal 2005 ha lavorato tra Belgio e Francia in numerose produzioni. Ha realizzato *Les mots de madame Jacquot* (2006), *Loin de Rome* (2009) e *Solvay* (2012).

ECO DE FEMMES
di Carlotta Piccinini
Italia, 2014, HD, 30'

Sei donne, i loro sogni e una battaglia per la loro emancipazione attraverso il lavoro. Il loro obiettivo comune: creare delle cooperative agricole con le quali coniugare i loro antichi saperi con lo sviluppo di nuovi prodotti per il mercato e il riconoscimento della loro identità professionale e di genere.

Carlotta Piccinini (Bologna, 1979) è regista, videoartista e autrice. Dal 2010 in poi si dedica alla videoarte, al documentario sociale e lavora come live audio/video performer. Ha diretto spot di comunicazione sociale, advertising, videoclip e realizzato installazioni interattive. Dal 2011 è vicepresidente dell'associazione EleNfant.

NINÌ
di Gigi Giustiniani e Raffaele Rezzonico
Italia, 2014, HD, 65'

Nell'estate del 1932, Gabriele e Ninì si incontrano sul Monte Bianco: scalano insieme, si innamorano e vivono la grande stagione alpinistica aprendo, come compagni di cordata, alcune delle vie più difficili delle Alpi. Qualche anno più tardi il figlio ritrova in un baule le immagini girate dalla madre.

Gigi Giustiniani (Varallo Sesia, 1981) lavora come filmmaker e operatore dal 2005. È autore dei film *La casa del drago* (2005), *Vacanze amare* (2012) e *Montagna dei vivi* (2013). **Raffaele Rezzonico** è drammaturgo, autore per il teatro e per il cinema documentario. Negli ultimi anni, ha curato la drammaturgia degli spettacoli *La morte di Ivan Il'ic* e *Signor Perelà?* ed è stato autore per il film *Montagna dei vivi* (2013).

NÒZ W WOZIE
di Vita Drygas
Polonia, 2014, HD, 11'

La quotidianità dell'Arizona Circus, un circo di provincia dove lo spettacolo più importante è il lancio dei coltelli.

Vita Drygas, laureata in filologia francese all'Università di Varsavia, è regista di documentari, cortometraggi e pubblicità. *Nóż w wozie* è il suo primo documentario da regista.

SMOKINGS
di Michele Fornasero
Italia, 2014, 96'

Dopo aver guadagnato milioni di dollari con il commercio online di sigarette, i fratelli Messina vengono accusati dalla Philip Morris di concorrenza sleale e costretti all'oscuramento del sito. È solo l'inizio di una serie di battaglie contro la lobby delle grandi multinazionali e contro lo Stato italiano.

Michele Fornasero (Torino, 1980) si avvicina al mondo dell'audiovisivo lavorando nel campo della pubblicità e del cinema. Nel 2007 co-fonda a Torino la casa di produzione Indyca. Ha partecipato alla realizzazione di cortometraggi e documentari tra i quali *Frontline Is Everywhere* (2005), *Uno scampolo di Paradiso* (2008), *La leggenda del pesce azzurro* (2008) e *La Paura SiCura* (2010).

WHEN MOUNTAINS AND ANIMALS WILL SPEAK
di Mara Trifu
Romania, 2015, HDV, 18'

Si usa dire che gli animali riescano sempre a sentire le minacce incombenti. Nel piccolo villaggio romeno di Rosia Montana, gli animali cominciano a comportarsi in modo sempre più strano mentre strani suoni cominciano a diffondersi lungo foreste e montagne...

Mara Trifu è una regista indipendente che viene dalla Transilvania, in Romania. Si è laureata presso l'Università Nazionale di Teatro e Cinema "I. L. Caragiale "di Bucarest nel 2011. I suoi primi cortometraggi sono stati presentati a Cannes, Los Angeles e Istanbul.

EVENTI SPECIALI

OMAGGIO A PIERO TORTOLINA

Anche quest'anno vogliamo ricordare Piero Tortolina, grande e insuperato "amante di cinema", animatore culturale e collezionista di capolavori introvabili, con la proiezione di *Le catene della colpa* di Jacques Tourneur.

LE CATENE DELLA COLPA (*OUT OF THE PAST*)

di Jacques Tourneur
USA, 1947, 97'

Regia: Jacques Tourneur • Soggetto: dal romanzo *Build My Gallows High* di Daniel Mainwaring
Sceneggiatura: Daniel Mainwaring • Fotografia: Nicholas Musuraca • Montaggio: Samuel E. Beetley
Musica: Roy Webb • Interpreti: Robert Mitchum, Jane Greer, Kirk Douglas, Rhonda Fleming, Richard Webb, Steve Brodie, Virginia Huston, Paul Valentine • Produzione: RKO Radio Pictures

Un detective privato che si è ritirato in un paesino di provincia scopre di non poter sfuggire al proprio passato quando un ex datore di lavoro e la sua ex amante, moglie di costui, lo irretiscono in una trappola fatale. Uno dei vertici del cinema noir degli anni Quaranta, ricco di elementi che rappresentano la quintessenza del genere (il passato che ritorna, la dark-lady, la predestinazione alla sconfitta).

Jacques Tourneur (1904-1977) nasce a Parigi. Figlio del regista Maurice, si trasferisce con lui negli Stati Uniti a 10 anni e prende la cittadinanza americana nel 1919. Dal 1924 entra nel cinema con vari incarichi, poi torna in Francia ed esordisce alla regia nel 1931. Nel 1934 è di nuovo a Hollywood, dove dirige una serie di apprezzati cortometraggi per la MGM; mentre lavora come regista della seconda unità per alcune sequenze di *Le due città* (1935) di Jack Conway, incontra il produttore Val Lewton. Esordisce dietro alla macchina da presa con *They All Come Out* (1939). I tre film successivi (*Il bacio della pantera* (1942), *Ho camminato con uno zombie* (1943) e *L'uomo leopardo* (1943)) verranno prodotti proprio da Val Lewton per conto di RKO. In seguito, dirige altri film di genere, prevalentemente noir (*Schiava del male* (1944), *Le catene della colpa* (1947), *Il treno ferma a Berlino* (1948), *L'alibi sotto la neve* (1957)), d'avventura (*La leggenda dell'arciere di fuoco* (1950), *La regina dei pirati* (1951), *Il grande gaucho* (1952), *I ribelli dell'Honduras* (1953)) e western (*I conquistatori* (1946), *Wichita* (1955)). *La notte del demonio*, girato nel 1957, è il suo ultimo capolavoro, quasi un ritorno magistrale alle atmosfere dei film di Lewton. Trascurato dalle prime riletture del cinema hollywoodiano operate dai Cahieurs du cinéma, viene poi riscoperto a partire dalla metà degli anni Sessanta, quando ormai si è ritirato dall'attività.

NATALINO BALASSO
CINEBALASSO

Proiezione di video sul grande schermo commentati sul palco da Natalino Balasso

Attraverso i suoi video che spopolano su Youtube (circa 15 milioni di visualizzazioni negli ultimi 4 anni) Balasso racconta il mondo visto dal basso. *Cinebalasso* è una formula che vede l'attore sul palco, commentare i propri video con interventi live, il tutto condito con la verve cui Balasso ci ha abituati.

NATALINO BALASSO

Attore, comico e autore di teatro, cinema, libri e televisione, debutta nel 1990 in teatro, nel 1998 in televisione, nel 2007 al cinema e pubblica libri dal 1993. Scrive e rappresenta numerosi spettacoli tra cui la commedia *Dammi il tuo cuore, mi serve* (2003) i monologhi *Ercole in Polesine* (2004), *La tosa e lo storione* (2007), *L'Idiota di Galilea* (2011), *Stand Up Balasso* (2011), *Velodimaya* (2014) e, insieme a una giovane compagnia, rappresenta *Fog Theatre* (2009), un colossal teatrale di dieci spettacoli da lui scritti. Interpreta spettacoli per la regia di Gabriele Vacis, *Libera Nos* (2005), *Viaggiatori di pianura - tre storie d'acqua* (2008), *Rusteghi – I nemici della civiltà* (2011) e, per la regia di Paolo Valerio e Piermario Vescovo, *La bisbetica domata* (2009). Con Jurij Ferrini interpreta *Aspettando Godot* (2012) per la regia dello stesso Ferrini. Recita nella commedia tratta dal film di Pietro Germi *Signore & Signori* (2013) per la regia di Piergiorgio Piccoli. Ha pubblicato una raccolta di racconti, *Operazione buco nell'acqua* (1993), e tre romanzi: *L'anno prossimo si sta a casa* (2004), *Livello di guardia* (2007), *Il figlio rubato* (2010). Nel 2012 pubblica *Dio c'è ma non esiste* e, nel 2013, *Il libro del Scritore*. Al cinema lavora con Gianni Zanasi (*Non pensarci*), Carlo Mazzacurati (*La giusta distanza*, *La Passione*, *La sedia della felicità*), Massimo Venier (*Generazione mille euro*) e Federico Rizzo (*Fuga dal call center*). Per la televisione recita nella fiction *Padri e Figli*, nel film *Il segreto dell'acqua* e nella serie tv *1992*. È autore e interprete di apprezzati video comici a sfondo sociale pubblicati sul seguitissimo canale YouTube "Telebalasso". Ha collaborato con ilfattoquotidiano.it.

TRINCEE: RISVEGLIO DI PRIMAVERA

Uno spettacolo teatrale di e con Andrea Pennacchi

Musiche di Giorgio Gobbo
Disegni dal vivo di Vittorio Bustaffa
Collaborazione alla regia di Marco Gnaccolini e Alessandra Dolce di Woodstock Teatro

Lo spettacolo racconta le gesta di un soldato qualsiasi durante la Prima Guerra Mondiale, il suo arruolamento volontario, l'esperienza nel conflitto, la disillusione, il legame coi compagni, la fragilità della condizione umana. Il giovane soldato protagonista diventa una sorta di antieroe sovranazionale, che dà voce a tutti quelli che nelle trincee sperimentarono l'indicibile.

Lo storytelling di Pennacchi - accompagnato dai suoni di **Giorgio Gobbo** (**Piccola Bottega Baltazar**) e dalle immagini create dal vivo da **Vittorio Bustaffa**, sapientemente esaltate dall'allestimento scenico dei **Woodstock Teatro** - è epico, spesso comico, a tratti commovente.

ANDREA PENNACCHI
Attore e autore, si è formato al Teatro Popolare di Ricerca e ha proseguito la propria formazione seguendo corsi con Mamadou Dioume del C.I.C.T. di Peter Brook, Vayu Naidu dell'Intercultural Storytelling Company Brumhalata di Birmingham, Eimuntas Nekrosius, Moni Ovadia, Marco Baliani, César Brie e Laura Curino. Come autore e attore ha portato sul palco *Il Tao di Bruce Lee: un drago in giardino*, *Imprenditori*, con la regia di Mirko Artuso, ed *Eroi*, finalista al Premio Off 2011 del Teatro Stabile del Veneto. Si è dedicato per anni al progetto di teatro carcere al Due Palazzi di Padova, collaborando con Maria Cinzia Zanellato del TAM Teatromusica, e componendo alla fine di questa esperienza lo spettacolo *Annibale non l'ha mai fatto*. Da anni è protagonista e autore, assieme al musicista Giorgio Gobbo, delle Lezioni Spettacolo distribuite da Arteven - Circuito Teatrale Regionale nelle scuole superiori del Veneto (*Capitan Salgari alla riscossa*, *Ippolito Nievo e la spedizione dei Mille*, *Andrea Palladio - libri ruderi e duro lavoro*, *Giorgione - cacciatore di quadri*, *Galileo - le montagne della luna e altri miracoli*, *Viva Verdi* e *La Grande Guerra - Risveglio di primavera*). In qualità di attore ha accompagnato Natalino Balasso nella seconda edizione di *Fog Theatre* e ha recitato in cinque produzioni del Teatro Stabile del Veneto. Per il cinema, ha recitato nei film *Io sono Li* e *La prima neve* di Andrea Segre, ne *La sedia della felicità* di Mazzacurati e in *Leoni*, per la regia di Pietro Parolin. Per la televisione ha recitato in *L'Oriana*, regia di Marco Turco, e in *Grand Hotel*, regia di Luca Ribuoli. Con il suo spettacolo, *Villanpeople*, insieme alla compagnia veneziana Pantakin, ha partecipato al Festival Trame d'autore del Piccolo Teatro di Milano.

OMAGGIO AARDMAN ANIMATIONS

In occasione della tre giorni di Este dedicata al cinema d'animazione, la 14° edizione di Euganea Film Festival è onorata di ospitare Peter Lord, regista, produttore cinematografico e co-fondatore della Aardman Animations, il leggendario studio d'animazione inglese famoso per la tecnica della claymation, cioè l'animazione in stop motion di pupazzi in plastilina. Per l'occasione, nella splendida cornice del Castello di Este verranno proiettate alcune delle più belle e importanti produzioni Aardman: dai cortometraggi premiati con l'Oscar al recentissimo *Shaun, vita da pecora - Il film*, passando per Wallace e Gromit e le nuove avventure di Morph.

PETER LORD

Regista, sceneggiatore, disegnatore e produttore. È co-proprietario della Aardman Animations, che ha fondato nel 1972 assieme al collaboratore ed ex compagno di scuola David Sproxton. Da regista, ha ricevuto due nomination agli Oscar per il Miglior Corto d'Animazione (*Adam* (1992) e *Wat's Pig* (1996)) e, nel 2013, una per il Miglior Film d'Animazione (*Pirati! Briganti da strapazzo*); nel 2000 ha diretto, assieme a Nick Park, il pluripremiato film di animazione *Galline in fuga*. Da produttore, ha vinto l'Oscar per *Wallace & Gromit - La maledizione del coniglio mannaro* e gli Annie Award per *Giù per il tubo* (2006) e *Il figlio di Babbo Natale* (2011). È componente dell'Ordine dell'Impero Britannico, professore universitario alla UWE Bristol e, dal 2012, presidente onorario dell'Hiroshima International Animation Festival.

BIOGRAFIA AARDMAN ANIMATIONS

Le radici della Aardman Animations risiedono nella fervida immaginazione di due compagni di scuola, Peter Lord e David Sproxton. Nel 1972, creano per un programma della BBC un supereroe chiamato Aardman e fondano a Bristol la Aardman Animations. Pochi anni dopo nasce Morph, un personaggio in plastilina che nel 1980 diventa protagonista di una serie tutta sua, *The Amazing Adventures of Morph*. Nel 1985, all'ormai ben avviato team creativo si aggiunge l'abilissimo animatore e regista Nick Park. Nel 1990, *Creature Comforts*, diretto da Nick Park, vince l'Oscar come miglior cortometraggio animato. Negli anni successivi, altri due premi Oscar: uno nel 1993 con *I pantaloni sbagliati*, un altro nel 1995 con *Una tosatura perfetta*. Tra i lavori più recenti della Aardman troviamo: *Wallace & Gromit - La maledizione del coniglio mannaro* (2005), premiato con l'Oscar, *Giù per il tubo* (2006), *Il figlio di Babbo Natale* (2011), e *Pirati! Briganti da strapazzo*, che ottiene una nomination agli Oscar. L'ultimo lungometraggio prodotto da Aardman è *Shaun, vita da pecora - Il film* (2015).

ADAM di Peter Lord Gran Bretagna, 1991, 6'

Tutte le certezze che avevamo acquisito nel corso dei secoli a proposito della creazione dell'uomo e della sua divina compagna vengono annientate in soli 6 minuti. Adam è Adam ma, quanto a Eva, non è quella che credevamo.

WAT'S PIG di Peter Lord Gran Bretagna, 1996, 11'

Le vite di due principi gemelli di un regno tardomedievale: separati poco dopo la nascita dall'incursione di un lestofante, verranno ricongiunti molti anni dopo da una serie di vicissitudini.

MORPH FILES
SLOPED WORLD, MAGIC, SELFIE, TWIN DECKS, TWO HOLES

Morph nasce nel 1977 dalla mente di Peter Lord e pochi anni dopo diventa protagonista di una serie a lui dedicata, The Amazing Adventures of Morph (1980). *Nel 2013, una nuova serie di 15 episodi da un minuto è stata lanciata sul web dopo una trionfale campagna di crowdfunding promossa dallo stesso Peter Lord.*

WALLACE & GROMIT: LA MALEDIZIONE DEL CONIGLIO MANNARO
(WALLACE & GROMIT: THE CURSE OF THE WERE-RABBIT)
di Nick Park e Steve Box Gran Bretagna, 2005, 85'

Con la loro neuro-macchina, Wallace e Gromit lavano il cervello ai conigli per dissuaderli dal compiere razzie nei campi altrui; ma alla vigilia di una gara per ortaggi-record, le colture dei partecipanti sono minacciate da un misterioso e voracissimo mostro che loro stessi potrebbero aver creato: le manovre per catturarlo vedranno contrapposti Wallace e Lord Victor Quatermaine, entrambi innamorati di Lady Tottington, promotrice della competizione.

UNA TOSATURA PERFETTA (A CLOSE SHAVE) di Nick Park Gran Bretagna, 1995, 31'

Wallace e Gromit, titolari dell'agenzia pulisci vetri Wash 'n' go, sono chiamati a lavare la vetrina del negozio di lane della bella Wandolene. Mentre Wallace si innamora della bella proprietaria, Gromit deve vedersela con Preston, un mostruoso cane maggiordomo, e viene imprigionato perché accusato della sparizione di tutte le pecore della città.

I PANTALONI SBAGLIATI (THE WRONG TROUSERS) di Nick Park Gran Bretagna, 1993, 30'

Un malvagio pinguino affitta una stanza di Wallace e ne conquista la fiducia, ma in realtà intende legarlo a un paio di pantaloni-robot per rubare un preziosissimo diamante!

SHAUN, VITA DA PECORA - IL FILM (SHAUN THE SHEEP MOVIE)
di Mark Burton e Richard Starzack Gran Bretagna, 2015, 85'

Il geniale piano di Shaun per avere un giorno libero dalla routine della fattoria e divertirsi un po' avrà conseguenze imprevedibili! La maracella di Shaun porterà il Fattore e Bitzer lontani da Mossy Bottom, fino alla Grande Città... Riusciranno Shaun e il Gregge a ritrovarli?

PREMIO RUGGERO GAMBA – CREATIVITÀ E TERRITORIO

Il Premio Ruggero Gamba 2015 è stato assegnato a Maria Paiato

Il premio è dedicato a Ruggero Gamba, scenografo, maestro calligrafo, pittore, inventore di nuove tecniche decorative e costruttive. Un artista poliedrico e un grande professionista. Ha collaborato con i più importanti registi e cantanti della scena internazionale, realizzando scenografie per cinema, televisione e video musicali. Dopo la sua tragica scomparsa nel 2008 è stato istituito il "Premio Ruggero Gamba – Creatività e Territorio", un riconoscimento pensato per chi, come lui, è riuscito a valorizzare, con il talento e la creatività, il nostro territorio.

Maria Paiato (Stienta, 1961), attrice teatrale e cinematografica. Studia a Ferrara e si diploma all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico. La sua intensa attività teatrale la porta a collaborare con importanti registi come Luca Ronconi, Mauro Bolognini, Giancarlo Sepe, Maurizio Scaparro, Antonio Calenda, Nanni Loy, Roberto Guicciardini, Giampiero Cicciò, Valerio Binasco. Considerata una delle più raffinate e sensibili interpreti del teatro italiano, ha vinto numerosi premi, tra cui il Premio Borgio Verezzi (1994), il Premio Flaiano (2001), il Premio Olimpici del Teatro (2004), la Maschera d'oro (2005) e due Premi Ubu (2005 e 2006). Nel 2007 le viene assegnato il Premio Olimpici del Teatro per il monologo *Un cuore semplice* nella categoria "One Woman Show"; nel 2009, il Premio Eleonora Duse per essersi particolarmente distinta nella stagione 2008/2009. Al cinema è stata diretta, tra gli altri, da Francesca Archibugi (*Lezioni di volo*), Marco Martani (*Cemento armato*) e Cristina Comencini (*Lo spazio bianco*). Nel 2009 recita a fianco di Tilda Swinton nel film di Luca Guadagnino *Io sono l'amore*, nominato ai BAFTA e ai Golden Globes come miglior film straniero.

PITZA E DATTERI di Fariborz Kamkari Italia, 2015, 92'

Regia: Fariborz Kamkari • Sceneggiatura: Antonio Leotti, Fariborz Kamkari • Fotografia: Gogò Bianchi
Montaggio: Mirco Garrone • Musiche: L'Orchestra di Piazza Vittorio
Interpreti: Giuseppe Battiston, Maud Buquet, Mehdi Meskar, Hassani Shapi, Giovanni Martorana, Gaston Biwolè, Esther Elisha, Monica Zuccon, Hafida Kassoui, Glaucia Paola Virdone, Leonardo Castellani, Alessandro Bressanello

La pacifica comunità musulmana di Venezia è stata sfrattata dalla sua moschea da un'avvenente parrucchiera, Zara, che la trasforma in un salone di bellezza. Viene chiamato in soccorso un giovane e inesperto Imam afghano che sodalizza con il friulano Bepi, convertito all'Islam, per riprendersi il luogo di culto. Tutti i loro goffi tentativi falliscono comicamente, ma alla fine troveranno un luogo e un aiuto da chi non avrebbero mai pensato.

Fariborz Kamkari è nato in Iran e vive e lavora in Italia. Si laurea in Regia e Letteratura Drammatica e dal 2002 si associa alla FAROutFILMS. Il suo lungometraggio d'esordio, il docudrama *Black Tape*, viene presentato lo stesso anno alla Mostra del Cinema di Venezia; seguiranno *The Forbidden Chapter* (2005) e *I fiori di Kirkuk* (2010).

WWW.EUGANEAFILMFESTIVAL.IT